

A titolo puramente orientativo, si propongono le seguenti piste di ricerca:

**IN GENERALE:**

- Il Trattato europeo riconosce che "i valori universali dei diritti inviolabili e inalienabili della persona, della libertà e della democrazia, dell'uguaglianza e dello stato di diritto" sono il frutto delle "eredità culturali, religiose e umanistiche dell'Europa". In questo processo di forte radicamento, nella cultura europea, di tali valori fondamentali del bene comune, come e quanto è rilevabile, in linea generale, l'apporto originale e determinante del cristianesimo?

- Più specificamente, come e in quale grado la filosofia e la teologia, o la letteratura, o l'arte, o la musica, o gli studi giuridici, l'opus legislativa e il diritto, o le scienze sociali hanno contribuito a radicare e consolidare tali valori e ad unificare così l'anima europea, diventando fattore primario di unità tra i popoli e le culture del continente e di promozione integrale dell'uomo e dei suoi diritti?

- In breve, quanto l'identità storica, culturale, politica ed etico-sociale della "casa comune europea" deve all'insieme dei valori universali che il cristianesimo ha contribuito a forgiare nei vari campi della cultura?

- A vostro avviso, quale opera, cristianamente ispirata, in questo o quel campo tra quelli indicati può essere considerata - in linea con questa ricerca - di maggior valenza e di più forte significato?

- Quale opera della cultura o/e dell'arte - sotto questo segno - è significativamente presente nella realtà storico-artistica della vostra città, della vostra comunità?

- Quale Santo / Santa - tra i 6 patroni d'Europa - è, secondo la vostra ricerca, quello/ quella che più fortemente - di fronte agli eventi che hanno sconvolto e modificato l'assetto politico e sociale del continente europeo - ha operato con la sua testimonianza di santità per l'affermazione di tali valori e per l'unità spirituale, etico-sociale e politica dell'Europa?

- Come e quanto l'insegnamento evangelico, le iniziative, le tradizioni, le opere di fede e di carità del Santo patrono della vostra città, o del Santo "titolare" di qualche famiglia religiosa o comunità confraternale che in essa incontra la devozione popolare, ha decisamente influito - alla luce della vostra ricerca - al radicamento dei valori di bene comune e all'unità dei vari popoli europei pur nella diversità?

- Quali opere, iniziative, tradizioni di fede, di carità, di solidarietà, di dialogo, di concordia, di unità, di pace e, in particolare, quale specifica attività umana, o quale peculiare impegno di fraternità e di servizio, anche sul piano sociale e civile - che sono costitutive della storia della vostra comunità - sono particolarmente da considerare testimonianza del "sentire" cristiano e particolarmente influenti nella costruzione del sostanziale modo di "essere", di "pensare" e di "vivere" delle genti europee?

- Come i giovani europei possono ispirarsi alle "eredità culturali, religiose, umanistiche dell'Europa" - da cui si sono sviluppati i valori e i diritti evidenziati, quali "fermento di civiltà", che hanno dato al mondo lo stesso ideale democratico -, ai fini della costruzione di una "nuova Europa", affrancata da ogni tipo di discriminazione, e capace di continuare a svolgere la funzione di "lievito per il mondo intero"?

*Le radici cristiane dell'Europa non costituiscono soltanto una memoria pur importante del passato, ma esse sono un patrimonio di cultura e di vita da riscoprire e da far diventare il nostro presente, per essere riproposte e testimoniate coerentemente, con un linguaggio nuovo ed un vivo sentimento del futuro, ad un mondo che cambia: **quali sono le strade da percorrere per raggiungere questo obiettivo?***

## **IN PARTICOLARE:**

### **1) CAMPO UMANISTICO - LETTERARIO** (racconti brevi, ricerche, poesie, saggi)

- a) LE FORME SENSIBILI DEL DIVINO: *VERUM, BONUM, PULCHRUM, VERITA', BENE E BELLEZZA.*
- b) LA DIVINA COMMEDIA: *UN VIAGGIO MISTICO INTERIORE ALLA SCOPERTA DI SE'.*
- c) I GRANDI TESTIMONI DI PACE: *COERENZA DI VITA, IMPEGNO SOCIALE E PENSIERO TEORICO, PER UN ALTRO MONDO POSSIBILE.*
- d) LE RADICI CRISTIANE NEL PENSIERO FILOSOFICO DEL NOVECENTO.
- e) IL VALORE DELLA CULTURA COME STRUMENTO DI UNITA': *L'OPERA DEL CRISTIANESIMO ATTRAVERSO IL METODO DELL'INCULTURAZIONE.*

### **2) CAMPO ARTISTICO** (pittura, scultura, mosaico, disegno, video, fotografia,):

- f) ICONOGRAFIA SACRA E ARTI VISIVE: *LE RADICI CRISTIANE NELLA SPIRITUALITA' ARTISTICA EUROPEA.*
- g) IL SIMBOLISMO DEL COLORE COME ESPRESSIONE SPIRITUALE.
- h) LE GRANDI CATTEDRALI MEDIEVALI, CONDENSATO DI TUTTE LE ARTI: ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA, MUSICA.  
*Esempi: (Il rapporto tra l'architettura gotica e la filosofia scolastica. La Cattedrale, bibbia di pietra per il popolo. I grandi cicli di affreschi).*
- k) DANTE E LE ARTI VISIVE: *IL COLORE DELLA DIVINA COMMEDIA.*  
*Esempi: (Domenico di Michelino, Botticelli, Blake, Dorè, Dalì, Alberto Martini).*
- i) IL RINASCIMENTO E LE GRANDI COMMITTENZE TRA SACRO E PROFANO.  
*Esempi: Michelangelo e la Sistina, Raffaello e le Stanze vaticane; Mito e Allegoria in Tiziano e Botticelli.*
- j) LA BASILICA DI S.PIETRO, SEDE DELLA CRISTIANITA': *L'ETA' AUREA DEL RINNOVATO LINGUAGGIO FIGURATIVO, I SUOI SIMBOLI ALLEGORICI, POETICI E SCIENTIFICI.*
- l) VITA DEI SANTI, LA LORO INFLUENZA SULLE ARTI, SUI CULTI POPOLARI E SULLA VITA QUOTIDIANA.
- m) LA NARRAZIONE DEI TEMI EVANGELICI NELLE DIVERSE ESPRESSIONI ARTISTICHE.  
*Esempi: (Codici miniati, dipinti, sculture lignee e in marmo, calici, ostensori e altre preziose opere di oreficeria narrano le radici cristiane).*

### 3) CAMPO MUSICALE

- n) IL CANTO GREGORIANO, ESPANSIONE MELODICA DELLA FEDE DURANTE LA CELEBRAZIONE LITURGICA DEI SACRI MISTERI.
- o) LA PRATICA MUSICALE DELLO “TUBILUS” COME LODE A DIO, IN S. AGOSTINO.
- p) LA MUSICA ED IL CANTO COME PREGHIERA E COME STRUMENTO DI FRATERNITA’ TRA I POPOLI EUROPEI:  
Indicazione bibliografica: Pierangelo Sequeri, “La risonanza del Sublime – L’idea spirituale Della musica in Occidente”, Edizioni Studium, Roma 2008

### 4) CAMPO SCIENTIFICO - SOCIALE

- q) IL MESSAGGIO CRISTIANO TRA SCIENZA E FEDE E TRA RAGIONE E FEDE.
- r) ATTUALITA’ DEL MESSAGGIO D’AMORE CRISTIANO
- s) IDENTITA’ RELIGIOSA, DIALOGO, ECUMENISMO, ELEMENTI DI SPIRITUALITA’ UNIVERSALE CONDIVISI.
- t) ARTE, RELIGIONE, POLITICA: *I RAPPORTI TRA LE TRE GRANDI CATEGORIE, A PARTIRE DALLE RADICI CRISTIANE DELL’ OCCIDENTE.*
- u) IL PROGRESSO DELLA LUCE E DELLA VERITA’ NEL PENSIERO CRISTIANO: RIFLESSIONE CRITICA SU INQUISIZIONE, GALILEI, GIORDANO BRUNO, LA DONNA.

### 5) CAMPO GIURIDICO: DIRITTO

- v) LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI: DALLA CONDIZIONE DI “INDIVIDUI” DI MASSA ALL’ESPERIENZA DI “SOGGETTI” DI UNA COMUNITA’.  
*CONTRIBUTI TEORICI ALL’UNITA’ DELL’EUROPA NEL PENSIERO DEI SANTI PATRONI, (S.Brigida di Svezia, S.Caterina da Siena, S.Teresa Benedetta della Croce, S.Benedetto da Norcia, Ss. Cirillo e Metodio), DEI GRANDI PENSATORI, (De Gasperi, Spinelli, Schuman, Adenauer), E LORO RICHIAMO AI DOVERI DELLA POLITICA.*
- w) LA VISIONE CARITATIVA DEI COSIDDETTI “SANTI SOCIALI”, PORTATORI DI UN MESSAGGIO DI ATTUALITA’ PER I TEMPI NUOVI.  
*Esempi: (S: Caterina da Siena, S. Francesco, S. Benedetto, S. Giovanni Bosco, Don Orione, S. G.B. Cottolengo, S. Francesca Cabrini, Madre Teresa, Don Milani, Don Mazzolari.)*
- x) LE MIGRAZIONI E L’EUROPA, UNA NUOVA SPIRITUALITA’ NELLA POLITICA DELL’ACCOGLIENZA.  
*Esempi: (L’importanza di fare politica come donne e uomini di oggi ed anche come credenti. Invertire la tendenza: trasformare paure, emarginazione, sfruttamento, in fiducia e rispetto reciproci, integrazione, condivisione di regole e principi, in spirito di giustizia e fratellanza. La situazione sociale, culturale e religiosa delle varie correnti migratorie.*
- y) IL RAPPORTO UOMO-DONNA: *L’IDENTITA’ DELLA PERSONA E LA VALORIZZAZIONE DELLE DIFFERENZE. Visione cristiana e impegni educativi.*
- z) IL PRINCIPIO DI LAICITA’, ELEMENTO CENTRALE DEL CRISTIANESIMO.